

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Александровская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Александровская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Нарутдинова  
«\_\_» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ А.Н. Гусева  
«\_\_» сентября 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Уровень программы: общекультурный

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Гусева Алёна Николаевна  
Заместитель директора по ВР

с. Александровское

2024 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественно - эстетическая

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Новизна программы.**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Цель:** развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями.
- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, частота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

##### Развивающие:

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

##### Воспитательные:

- прививать любовь к высокохудожественной музыке и формировать потребность в общении с ней;
- воспитывать музыкальные интересы и вкусы, дать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека;
- воспитывать культурного слушателя и творческого исполнителя музыкальных произведений.

#### **Отличительные особенности**

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность из-за неустоявшихся детских голосов, постоянного изменения в их звучании, а также необходимости развития музыкального слуха. Хормейстеру необходимо

использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми.

Одним из приемов развития детского голоса и слуха является использование свирелей во время разучивания и исполнения песен. Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования. Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

#### **Возраст детей**

В состав хора входят мальчики и девочки в возрасте от 7-17 лет. В объединение принимаются все желающие. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения.

#### **Сроки реализации**

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 51 часа в год.

В неделю – 1,5 часа.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят по 1,5 академическому часу 1 раз в неделю согласно учебному плану.

Для реализации программы используются несколько форм организации занятий:

- групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, индивидуальная работа, словесные объяснения, показ голосом, практические занятия, репетиции, концерт.

Формы подведения итогов: концерты, участие в конкурсах.

## **2. Планируемые результаты**

#### Личностные:

- сформированность музыкального вкуса и потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
- сформированность эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- творческий подход к исполнению музыкальных композиций.

#### Метапредметные:

- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки
- сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;

#### Предметные:

- знание вокально-хоровых произведений;
- владение основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

### 3.Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ)	1	1	-	Индивидуальный
2	Хоровое сольфеджио и хор	13	4	9	Текущий
3	Вокально-хоровая работа	18	3	15	Текущий
4	Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками	17	2	15	Фронтальный, индивидуальный
5	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальный, итоговый контроль
ИТОГО		51	11	40	

### 3. Содержание программы

#### Раздел №1– Вводное занятие

Теория

Беседа: «Техника безопасности», «План работы на год»

Практика

Форма контроля: Индивидуальное собеседование

#### Раздел №2– Хоровое сольфеджио и хор

Теория

Лекции: «Основные музыкально-выразительные средства: мелодия, лад, темп, ритм, динамика»

Практика

Учебно-тренировочный материал:

- Упражнения в пении и распознавании направления мелодии (вверх, вниз, на одной ноте, волнообразно), показ рукой ступеней по «лесенке»;

- Передача ритмического рисунка хлопками;

- Импровизация под музыку, а также вместе с пением ритмопластических движений;

- Импровизация и сочинение песен детьми на заданный текст.

Форма контроля: опрос, беседа, самоанализ

#### Раздел №3 – Вокально-хоровая работа

Теория

Лекция: «Правильное певческое дыхание, звукообразование, напевность и протяженность, дикция, ритм, интонация».

Практика

- Ознакомление и усвоение певческих навыков, правильное певческое дыхание.
- Правильное звукообразование, формирование округлого звука гласных и четкого произношения согласных.
- Работа над легким подвижным звуком в сочетании с напевностью и протяженностью.
- Выработка осмысленного выразительного пения, умение передавать характер, содержание, эмоциональную окрашенность песен.
- Освоение различных штрихов исполнения: стакато, легато, маркато, различной динамики и нюансировки.
- Упражнения и попевки на формирование правильного звукообразования, развития дыхания, артикуляционного аппарата, четкой дикции.
- Упражнения и работа над музыкальной фразой.
- Работа над чистотой интонации.
- Стремление к расширению певческого диапазона.
- Работа над голосом.
- Работа над строем.
- Работа над унисоном.

Форма контроля: опрос, беседа, прослушивание.

#### **Раздел №4 «Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками».**

Теория

Беседа: Подбор скороговорок, демонстрация упражнений.

Практика

Дикционные упражнения:

- Скороговорки на согласные;
- Скороговорки, интонируемые на 2-3 нотах;
- Ритмические: передача простейших ритмических фигур, импровизация ритмопластических движений, дыхательные распевки на дыхание.

Упражнения «33 Егорки», «Свеча», «Насос», интонационные упражнения на гласные о-ё, у-ю, и-ю, и-а, с округлением.

Форма контроля: прослушивание, опрос, беседа.

#### **Раздел №5 - Итоговое занятие**

Теория

Беседа о полученных знаниях за время обучения, задание на дом;

Практика

Награждение отличившихся обучающихся.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол- во часов	Дата
Раздел 1. Введение.			
1	Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по охране труда и техника безопасности на занятиях.	1	04.09.24
Раздел 2. Хоровое сольфеджио и хор			
2	Хоровое сольфеджио и хор. Разучивание песни ко дню Учителя «Учитель» А. Ермолова	2	11.09.24 11.09.24
3	Репетиция песни ко Дню Учителя с хором	1	18.09.24
4	Участие в концерте А. Ермолов «Учителя»	1	25.09.24
5	Средства выразительности в музыке, в пении.	2	25.09.24 02.10.24
6	Творчество Римского Корсакова	1	09.10.24
7	Работа над репертуаром к концерту, посвященного Дню Матери (Песня Дружная Россия)	4	09.10.24 16.10.24 23.10.24 23.10.24
8	Вокально - хоровые навыки прием стакато в пении	2	06.11.24 06.11.24
Раздел 3. Вокально-хоровая работа			
9	Генеральная репетиция к концерту Дню Матери	1	13.11.24
10	Участие в концерте, посвященного Дню Матери	1	20.11.24
11	Бах – биография, творчество. Работа над репертуаром	2	27.11.24 27.11.24
12	Работа над репертуаром к Новому году. Выступление	6	04.12.24 11.12.24 11.12.24 18.12.24 25.12.24 25.12.24
13	Классика С. Рахманинов	2	15.01.25

	Вокализ		22.01.25
14	Работа над репертуаром к 23 февраля и 8 марта	4	22.01.25 29.01.25 05.02.25 05.02.25
15	Подготовка к выступлению, участие в концерте	2	12.02.25 12.02.25
<b>Раздел 4. Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками</b>			
16	Работа над репертуаром к 8 марта	3	19.02.25 26.02.25 26.02.25
17	Подготовка к выступлению, участие в концерте	3	05.03.25 12.03.25 12.03.25
18	Гайдн. Творчество и биография	1	19.03.25
19	Гайдн. «Прощальная симфония», пение	1	02.04.25
20	Песни к Дню Победы: Окуджава «Десятый наш десантный батальон»	4	02.04.25 09.04.25 16.04.25 16.04.25
21	Музыкальная викторина, пение	2	23.04.25 30.04.25
22	Работа над репертуаром к 9 мая	3	30.04.25 07.05.25
23	Концерт, посвященный 9 мая		14.05.25
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>			
24	Итоговое занятие	2	21.05.25 21.05.25
<b>ИТОГО: 51 час</b>			

## **5. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение: кабинет или зал для занятий, аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

## **6. Оценочные материалы**

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
  - Педагогическое наблюдение
  - Опрос
  - Открытые занятия
  - Аналитические справки
  - Протоколы диагностик
  - Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)
- Формы подведения итогов и контроля:
- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
  - школьные концерты, выставки рисунков;
  - выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
  - выступления хора на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;

## **7. Список литературы**

Информационные источники, используемые при реализации программы для педагога

- 1 Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. - Л.: Музыка. 1970
  - 2 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967
  - 3 Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967
  - 4 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968
  - 5 Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966
  - 6 Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005
  - 7 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000
  - 8 Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967
  - 9 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986
  - 10 Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978
  - 11 Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970
- для учащихся
- 1 Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988
  - 2 Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001
  - 3 Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997

## **8. Методические материалы**

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),

- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).

- Иллюстративный

(портреты композиторов, репродукции художественных произведений).

- Наглядный (материалы, таблицы).

- Творческие работы учащихся

(рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).